

# حروف لاتينية وعربية متناسقة Arabic & Latin in harmony

## إِذَا أُومَأَ الْحَبُّ

إذا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ  
زَلِقَ الْمُنْحَدِرَ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُم جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ،  
وَإِن جَرَّحَكَ سَيْفُهُ الْمَسْتَوِرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ  
فَصَدَّقُوهُ، وَإِن كَانَ  
لِصَوْتِهِ أَن يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسْتَانِ .  
إِنِ الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ  
كَمَا

إذا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرَ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُم جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ،  
وَإِن جَرَّحَكَ سَيْفُهُ الْمَسْتَوِرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ، وَإِن كَانَ  
لِصَوْتِهِ أَن يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسْتَانِ . إِنِ الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ  
عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ  
أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ فِي ضُوِّ الشَّمْسِ إِذَا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرَ . وَإِذَا  
بَسَطَ عَلَيْكُم جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ، وَإِن جَرَّحَكَ سَيْفُهُ الْمَسْتَوِرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ،  
وَإِن كَانَ لِصَوْتِهِ أَن يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسْتَانِ . إِنِ الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ  
يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ  
وَيَدَاعِبُ أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ فِي ضُوِّ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمُ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فَيَهْرَها هَرًّا .  
وَيَضَمُّكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضُمُّ حُزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ يَعْرِزَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِ بِكُمُ فَيَخْلُصُكُمْ مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ  
يَطْحَنُكُمْ فَيَحْيَلُكُمْ دَقِيقًا أَبْيَضَ . ثُمَّ يَعْجَنُكُمْ لِتَلِينُوا؛ ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارٍ هَيْكَلِهِ الْمُقَدَّسَةَ؛ عَلَى الْأَغْصَانِ . وَكَمَا  
يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ فِي ضُوِّ الشَّمْسِ إِذَا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن كَانَ  
وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرَ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُم جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ، وَإِن جَرَّحَكَ سَيْفُهُ الْمَسْتَوِرَ بَيْنَ  
قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ، وَإِن كَانَ لِصَوْتِهِ أَن يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسْتَانِ . إِنِ  
الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ .  
وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ فِي ضُوِّ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمُ  
الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فَيَهْرَها هَرًّا . وَيَضَمُّكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضُمُّ حُزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ يَعْرِزَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِ بِكُمُ  
فَيَخْلُصُكُمْ مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ يَطْحَنُكُمْ فَيَحْيَلُكُمْ دَقِيقًا أَبْيَضَ . ثُمَّ يَعْجَنُكُمْ لِتَلِينُوا؛ ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارٍ هَيْكَلِهِ  
الْمُقَدَّسَةَ؛ بِالْبَسْتَانِ . إِنِ الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ  
يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ فِي ضُوِّ الشَّمْسِ،  
كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمُ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فَيَهْرَها هَرًّا . وَيَضَمُّكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضُمُّ حُزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ

## إذا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن كَانَ وَعَرَّ When love beckons to you, follow him

Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and Lower case, and the structure is balanced around the x height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been

إذا أُومَأَ الْحَبُّ إِلَيْكُم فَاتَّبِعُوهُ، وَإِن  
كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرَ .  
وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُم جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا  
لَهُ الْقِيَادَ، وَإِن جَرَّحَكَ سَيْفُهُ  
الْمَسْتَوِرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ  
فَصَدَّقُوهُ، وَإِن كَانَ لِصَوْتِهِ أَن يَعْصَفَ  
بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ  
بِالْبَسْتَانِ . إِنِ الْحَبُّ إِذْ يَكْلَلُ  
هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى  
الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ،  
كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ .  
وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ  
وَيَدَاعِبُ أَعْصَانِكُمُ الْغَضَّةَ تَمِيسَ  
فِي ضُوِّ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى  
جُذُورِكُمُ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فَيَهْرَها  
هَرًّا . وَيَضَمُّكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا  
يَضُمُّ حُزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ  
يَعْرِزَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِ بِكُمُ فَيَخْلُصُكُمْ  
مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ يَطْحَنُكُمْ فَيَحْيَلُكُمْ  
دَقِيقًا أَبْيَضَ . ثُمَّ يَعْجَنُكُمْ لِتَلِينُوا؛  
ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارٍ هَيْكَلِهِ الْمُقَدَّسَةَ؛  
عَلَّ أَنْ تَصِيرُوا الْخَبْزَ الْمُقَدَّسَ . كُلُّ هَذَا  
يَفْعَلُهُ الْحَبُّ بِكُمْ كَيْ تَعْرِفُوا أَسْرَارَ

## When love beckons

Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only and without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and lower case, and the structure is balanced around the x-height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility. Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only and without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and lower case, and the structure is balanced around the x-height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility. weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and Lower case, and the structure is balanced around the x height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility.